

Massa Lombarda, Sala del Carmine, giovedì 3 dicembre 2009, ore 21

# OMAGGIO A NINO ROTA (1911-1979)

con **Alessandro Guidi** *pianoforte*

## PROGRAMMA

*Amarcord* (Federico Fellini, 1973)

TEMA DI *AMARCORD*

*I clowns* (Federico Fellini, 1971)

TEMA DE *I CLOWNS*

*Il bidone* (Federico Fellini, 1955)

TEMA DE *IL BIDONE*

*La dolce vita* (Federico Fellini, 1960)

TEMA DE *LA DOLCE VITA*

*Rocco e i suoi fratelli* (Luchino Visconti, 1960)

L'AMORE DI ROCCO

*La dolce vita* (Federico Fellini, 1960)

PARLAMI DI TE

*Il Casanova* (Federico Fellini, 1976)

PIN PENIN

*Prova d'orchestra* (Federico Fellini, 1979)

RISATINE MALIZIOSE

*Un eroe dei nostri tempi* (Mario Monicelli, 1955)

TEMA DA *UN EROE DEI NOSTRI TEMPI*

*Il Gattopardo* (Luchino Visconti, 1963)

VALZER BRILLANTE (Giuseppe Verdi, strumentazione di Nino Rota)

MAZURKA

CONTRODANZA

POLKA

QUADRIGLIA

GALOP

VALZER DEL COMMiato

*Giulietta e Romeo* (Franco Zeffirelli, 1968)

A TIME FOR US (LOVE THEME)

8 ½ (Federico Fellini, 1963)

LA PASSERELLA DI ADDIO

*La strada* (Federico Fellini, 1954)

TEMA DE *LA STRADA*

*Il padrino parte II* (Francis Ford Coppola, 1974)

PARLA PIÙ PIANO (LOVE THEME)



**NINO ROTA** (Milano 1911 - Roma 1979), nato da una famiglia di musicisti, studia con Orefice e Pizzetti: poi, ancora ragazzo, si trasferisce a Roma, dove completa nel 1929 il proprio apprendimento al conservatorio di Santa Cecilia, con Alfredo Casella. Nel 1930 si reca negli Stati Uniti e vi rimane due anni, per dei corsi di perfezionamento; poi torna in patria, per laurearsi in Lettere all'università di Milano. Insegna al liceo musicale di Taranto e successivamente a

quello di Bari, del quale diviene anche direttore; frattanto, si dedica alla composizione, licenziando un gran numero di opere teatrali e di musiche di scena. Raggiunge, tuttavia, la vasta popolarità solo grazie alle colonne sonore firmate per i più celebri registi italiani. *Treno popolare* (1933) di Raffaello Matarazzo è il primo dei circa 140 lungometraggi da lui musicati nel corso di quasi mezzo secolo di attività: per cinque volte ha vinto il Nastro d'argento, ultimo dei quali assegnato alla carriera. Pur avendo sempre collaborato con cineasti di valore assoluto, sia nostrani (Castellani, Monicelli, Zeffirelli) sia internazionali (King Vidor, René Clément, Edward Dmytryk), il suo nome resta legato al sodalizio con Federico Fellini: per lui scrive tutti i commenti musicali dal 1952 (*Lo sceicco bianco*) al 1979 (*Prova d'orchestra*), creando temi indimenticabili. Altro maestro con cui ha trovato un'eccellente intesa è Luchino Visconti. Legato alla tradizione indigena romantica e melodrammatica, attento sempre all'aspetto melodico delle proprie composizioni, Rota ha eccelso pure all'estero: il suo maggior successo commerciale è, infatti, quello ottenuto col tema de *Il Padrino parte II* (1974), che - pur se con evidenti imprestiti da quello fornito ad Eduardo De Filippo per il suo *Fortunella* (1958) - gli guadagna un Oscar. (F. T., in <http://www.italica.rai.it/cinema/biografie/rota.htm>).

**Alessandro Guidi**, diplomato in pianoforte al conservatorio Frescobaldi di Ferrara nel 1993, ha svolto in più occasioni l'attività di concertista, prediligendo particolarmente l'opera pianistica di Chopin, Beethoven, Clementi e Berg. È insegnante di pianoforte. Si dedica anche ad altri generi musicali, in veste di arrangiatore e autore di canzoni.



**OMAGGIO A NINO ROTA** è un'iniziativa di **Controsenso** e **Discanti editore**,  
all'interno di **DISCANTINFESTA** [www.discantinfesta.it](http://www.discantinfesta.it)  
In collaborazione con **Associazione musicale Doremi** e  
**Comune di Massa Lombarda, Assessorato alla Cultura**